JULIO BOCCA

El bailarín empresario

Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

Las fotos e historias inéditas de Roberto Goyeneche en el rodaje de "Sur"

DESDE EL ALMA



Pino Solanas, el director que en 1987 logró convencer al Polaco para que actuara en la que sería la última película que lo sobreviviría, cuenta por primera vez una serie de secretos de la relación que entablaron en la intimidad de un rodaje inolvidable. La relación del realizador con el cantor muerto hace dos semanas se inicia en 1974, cuando, junto a Aníbal Troilo, lo dejó plantado en Mar del Plata, donde iban a filmar una publicidad. "Con el tiempo entendí que eran gentes a las que un encuentro casual en un bar, podía demorarlos varios amaneceres", cuenta a *Página/12* Solanas, que en largas charlas supo luego de los tiempos en que Goyeneche completaba el dinero para llegar a fin de mes cazando jilgueros, de sus amores con una tal Cora, y de la época en que mientras los tangueros se deleitaban con exhuberantes mujeres en el Tabarís, él estaba encerrado en el camarín tomando una jarra de leche.



Solanas LA UNA

(*Por Adriana Schettini*) La muerte suele dejar a la gente con cuentas pendientes. Pino Solanas dice tener una con el Polaco Goyeneche. "Nunca me voy a perdonar no haber hecho un video grabando una larga entrevista donde el Polaco hablara, tranquilamente, como lo hacía en la mesa de un bar", dice. Después de haberlo dirigido en la película *Sur*, en la que Goyeneche interpretaba a Amado, un gozador de la vida y un nostálgico, que Solanas había escrito tomando al Polaco como modelo del personaje, el director dice convencido: "El polaco Goyeneche fue el más grande decidor que tuvo el tan-



UNA OVACION EN EL SET

"Después de haber aceptado actuar en *Sur*, el Polaco seguía dudando mucho de sus posibilidades. Tenía terror de olvidarse de los diálogos en las tres o cuatro escenas en las que tenía que hablar. "Cuando canto es distinto –me decía–, porque ahí la melodía me va llevando a recordar la letra." Es cierto que le costaba memorizar. Me hizo prometerle que no íbamos a empezar su trabajo por las escenas en las que tuviera diálogos. Obviamente, le dije que no había problema, y me alegré de que aceptara hacer de Amado, un hombre que anda con una mina de la noche a la que le puse Cora. Elegí ese nombre porque Cora me sonaba exuberante, fantástico, de risotada abierta. Rosy, la hija de Amado, no comprende cómo habiendo querido tanto a su madre, ahora podía gustar tanto de esa mina. Había una escena en la casa de la hija, en la que Amado comienza extrañando el perfume de su casa, tarde en la noche, mientras las chicas están terminando su tarea. El se queja de Cora, y dice que no se la banca más. Y finalmente, se va, después de haberle pedido unos mangos a la hija, que le dice: "Papá, acabala con esa mina. Sos grande ya". Es la escena más difícil que tenía el Polaco, en el sentido de que le exigía una interpretación y no apartarse de un texto. Un día que teníamos que filmar en exteriores, aprovechando el día nublado, tal como lo necesitábamos, de pronto estalla un sol enorme y lo único que se nos ocurre hacer para no perder la jornada era esta escena con Goyeneche. "No puede ser. Yo le di mi palabra al Polaco de que no íbamos a empezar por la escena más difícil que él tiene en la película", le dije a la gente de producción. Ellos dijeron que iban a tratar de convencerlo. La cuestión es que, finalmente, el Polaco me mandó llamar con cara de culo. Le di una larga explicación de lo que había sucedido y le dije: "Si no podés hacerla, tenemos el día perdido. Yo te libero del compromiso, pero por lo menos intentemos. Si no sale, la hacemos mañana o pasado". Ahí se tranquilizó un poco. Y lo que hice fue crearle el clima para la escena: primero almorzamos, después -mientras iban poniendo las luces- lo senté a charlar con Susú Pecoraro y Gabriela Toscano, diciéndoles que imaginaran que eran las doce de la noche, la hora en que se charla después de la cena. Como a la hora y media, les dije que se tomaran unos matecitos, y para entonces ya eran las seis de la tarde y el clima era exactamente el que yo quería. El complot era que nadie rompiera eso diciendo: "Bueno, ahora vamos a toma". Se trataba de que el Polaco casi no se diera cuenta de que íbamos a empezar a filmar. Y así, le dije: "Mirá, vamos a empezar a buscar por dónde viene la cosa". El estaba convencido de que era un ensayo. Cuando el Polaco empezó a recordar toda la vida perdida, lo dijo tan bien, que en el set se produjo un silencio espectacular. Cuando terminó la escena todo el equipo estalló en una ovación. "¿Qué? ¿Me estaban filmando?", gritó el Polaco. Le expliqué que todo había salido muy bien, y ahí me miró y me dijo: "¿En serio? Qué alivio, ya pasó".



LA ESCENA QUE NO SE VIO

Una de las escenas que el Polaco interpretó en *Sur* no quedó en la versión final del film. "En el montaje, la que manda es la película", explica Pino Solanas. Eso implica que hay un momento en el que no se pueden seguir incluyendo historias, porque eso generaría un desequilibrio en el film. Al comienzo de una película, se puede ser generoso con la cantidad de historias que se cuentan, y el tempo y las dimensiones de las escenas, pero en la última cuarta parte de una película es decisiva, y hay que tener en cuenta que a esa altura, los tiempos del espectador se aceleran de un modo impresionante, y se corre el riesgo de perder su atención. Por eso fue que no pude incluir una escena final de Amado y Cora por el espigón del muelle de Quilmes. En la tarde donde se está planteando la separación de Rosy (Susú Pecoraro) y el francés (Philippe Léotard), de pronto se escuchan risotadas. En medio del drama contenido de esa separación, Rosy mira a esa pareja y dice: "Papá, ¿qué le has encontrado a esa mina?". El francés la mira a ella y le dice: "Nada más misterioso que el amor. La quiere".

Cora, una mujer inolvidable

"El Amado de *Sur* está inspirado en Goyeneche, pero, como a cualquier personaje de ficción, lo armé también de un montón de situaciones inventadas. Después que la película ganó en el Festival de Cannes, se hizo una función de gala en París, donde pasamos cuatro días con el Polaco y su adorable mujer, doña Luisa. "Nosotros dos tenemos que hablar, Pino", me venía amenazando ella desde hacía tiempo. No sé por qué yo sentía que me iba a reprochar algo. Y ahí, en París, se le dio la oportunidad de acorralarme para no seguir postergando esa charla.

–No se lo tome a mal, Pino –me dijo doña Luisa–, pero ¿usted la conoció a ella?

Yo no entendía de quién me hablaba.

–A Cora.

–¿A Cora? –pregunté asombrado.

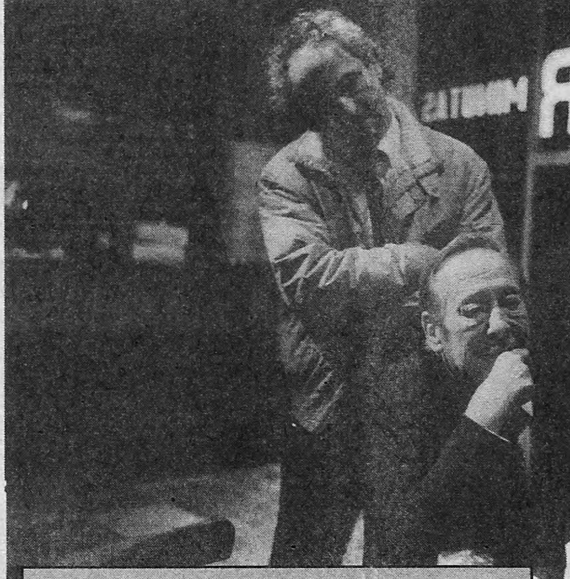
–Sí, a Cora, la de la película –se le enturbiaron los ojos.

–No, doña Luisa. Es un personaje mío. Le puse Cora porque me pareció que quedaba redondo.

–¿Pero el Polaco no le han contado la historia nuestra? ¿Nunca le confió lo que yo sufrí?

–Nunca me contó nada. Se lo juro por mis hijos –la tranquilicé, sin salir de mi asombro.

La casualidad había querido que yo eligiera para mi personaje el nombre de Cora, el mismo que llevaba una mujer con la que el Polaco había mantenido una relación durante mucho tiempo y que había atormentado a su mujer. Después, le conté al Polaco la conversación que había tenido con su mujer. El se cagó de risa. A doña Luisa mi explicación la tranquilizó en su temor de que aquella Cora anduviera revoloteando el presente.



EL DUENDE DE SU SON

"El Polaco aceptó trabajar en *Sur* con la condición también de que el bandoneón que lo acompañara fuera el de Néstor Marconi. En la filmación descubrí que Goyeneche nunca hacía playback. Sus grabaciones eran directas. Tan es así que en el comienzo de la película, en la que suena el tango 'Sur' con orquesta, tuve que ponerlo a Goyeneche muy de lejos, en un plano general, porque no tenía ningún sincronismo, era incapaz de hacer el playback. Todos los demás tanguitos de *Sur* se hicieron con sonido directo. 'Cristal', 'Garúa', 'Naranjo en flor' y 'María' son tomas únicas con el bandoneón atrás y un contrabajo. Nos ayudó el destino, o Dios, o como se quiera llamarlo, pero el sonido salió perfecto."

recuerda a Goyeneche

MUERTE ES HERIDA ABSURDA

go". "Goyeneche apareció en una época en que el tango canción había sido muy maltratado por cantantes que lucían una extraordinaria disociación entre lo que cantaban y lo que decían –agrega–. En ese contexto, era un verdadero suceso el surgimiento de alguien cuyo fuerte era la revalorización de cada una de las palabras de la poesía tanguera. El ha desentrañado y embellecido la poesía tanguera como ninguno. En los últimos años el Polaco fue perdiendo la voz pero fue ganando aun más en humanidad. Era un cantante que se entregaba tanto, ponía tanto su corazón en cada una de las canciones, que llegó el momento en que no podía hacer más de seis o siete tangos en cada presentación. El conmovía por la verdad absoluta de su emoción cuando cantaba un tango".

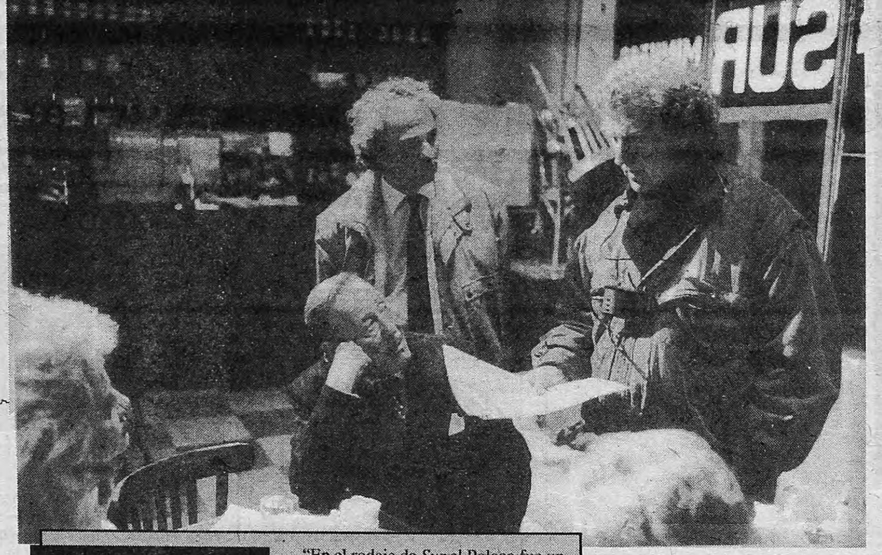
El primer encuentro de Solanas con Goyeneche fue en el verano del 74 y el cineasta se comió un plantón. Estaba dirigiendo una serie de comerciales para Peñaflor –Sabor de Buenos Aires", se llamaba la campaña- y la agencia de publicidad había elegido a Troilo y al Polaco para un aviso de esa campaña. "Se pasaron como tres meses discutiendo el contrato, y finalmente cerraron trato en diez mil dólares cada uno, que era una suma enorme, en una época en que un pasaje a París ida y vuelta costaba 650", cuenta Solanas. El comercial debía filmarse en Mar del Plata después de la última actuación de Goyeneche y Troilo en una confitería de la calle San Martín. El equipo de filmación viajó un día antes, y se hizo el ensayo, pero a la hora de la verdad, el Polaco y Pichuco brillaron por su ausencia. Troilo apareció al día siguiente, le puso a Solanas un vaso de vino en la mano y le dijo: "Disculpame, pibe, tuve una noche terrible. ¿No estás enojado?". "No –cuenta Pino que le respondió–, me da lástima que no hayamos podido hacerlo, de todos modos mis gastos los voy a salvar". Tanto el Polaco, como Troilo, habían perdido esa noche 10.000 pesos, sin ninguna tragedia. "El Polaco no sólo no era adinerado, sino que en una época de su vida salía con los hijos a cazar jilgueros para rebuscársela", evoca Solanas quien asegura haberlo visto dialogando, a silbido limpio, con más de cien pajaritos que se había guardado de sus viejos tiempos de cazador. De aquel episodio en Mar del Plata, Pino dice haber aprendido que "Goyeneche y Troilo tenían unos códigos diferentes a los de la gran mayoría de la gente. Eran hombres demorados por la vida. Había encuentros inesperados que, de pronto, podían demorarlos algunos amaneceres. Allí donde entraban a tomarse unos vinitos, se enganchaban hasta cualquier hora, como grandes habitantes de la noche y de la amistad". Dicen que para Goyeneche, el bandoneón de Troilo era como su propio aire. Cuando murió Pichuco, cantar se le hizo cuesta arriba. "Al gordo Troilo, lo único que le reprocho es que se llevó mi aire", cuenta Solanas que le confesó Goyeneche en una noche de filmación de *Sur*, allá en Barracas.

DE COMO RESCATAR UNA PASION

"En el año '74, yo estaba terminando de filmar *Los hijos de Fierro* y quería música de Troilo y algunas canciones interpretadas por Goyeneche", narra Solanas. "Pero después de la experiencia con el comercial de Peñaflor, me di cuenta de que era difícil hablar con ellos, ubicarlos, arreglar una cita. Después eran tipos simples, pero lo complicado era encontrarlos. Ante este panorama, desistí de mi idea de incorporarlo a Goyeneche, porque pensé que no se iba a adaptar a las estrictas exigencias de horarios que implica la producción cinematográfica. En el momento de trabajar *El exilio de Gardel*, yo compongo un tango, "Solo", y lo grabo en París, donde terminé la película. Pero mandé a decir a la productora en Buenos Aires: "Nada me gustaría tanto como que el tango 'Solo' lo grabe Goyeneche". Ella hizo el contacto, él lo grabó y me lo mandó a París. A mi regreso, fui a agradecerle su grabación, y ya empecé a pensar en *Sur*. Esa película, de algún modo, es una evocación de Troilo y Goyeneche. Por eso en su secuencia inicial Goyeneche le dice "El gordo" al bandoneonista que lo acompaña. Es un homenaje a Troilo, porque también están todos sus principales tangos. A esa altura yo había conversado mucho con Goyeneche, mejor dicho, lo había espiado mucho, y me había dado cuenta de que el Polaco era un personaje. En la vida hay personajes irreproducibles, que ni el mejor actor podría interpretar. Y el caso del Polaco era uno de ellos. Siempre pensé que el cantante también es un gran actor, porque es un hombre que vive comunicando palabras atadas a melodías, entonces, no me cabía duda de que Goyeneche, fogueado en las lides de enfrentar todo tipo de público, no iba a sentir ninguna inhibición frente a la cámara. Yo quería rescatar la extraordinaria pasión de Goyeneche. Cuando le propuse que asumiera el rol de uno de los cuatro de la mesa de los sueños en *Sur*, al principio se asustó. "No, Polaco, no te asustes, yo te he visto actuar, y sos un gran actor", le dije. "No, yo no he actuado nunca", saltó enseguida. "Pero si vos cada vez que cantás actúas –le dije– y además, casi todos los tangos son escenas, y vos las interpretás como ninguno. No te preocupés, nos vamos a manejar bien", lo tranquilicé.

ACTUATE UN TANGO

"*Sur*, de algún modo, es una evocación de Troilo y Goyeneche. Por eso, el personaje de Goyeneche, Amado, le dice "el gordo" al bandoneonista que lo acompaña. Cuando empecé a escribir el personaje, inspirado en el Polaco, a Goyeneche yo ya lo había espiado mucho, y me había dado cuenta de que él era un personaje. En la vida hay personajes irreproducibles, que ni el mejor actor podría interpretar. Y el caso del Polaco era uno de ellos. Siempre pensé que el cantante también es un gran actor, porque es un hombre que vive comunicando palabras atadas a melodías, entonces, no me cabía duda de que Goyeneche, fogueado en las lides de enfrentar todo tipo de público, no iba a sentir ninguna inhibición frente a la cámara. Yo quería rescatar la extraordinaria pasión de Goyeneche. Cuando le propuse que asumiera en *Sur* el rol de uno de los cuatro de la mesa de los sueños, al principio se asustó. "No, Polaco, no te asustes, yo te he visto actuar y sos un gran actor", le dije. "No, yo no he actuado nunca", saltó enseguida. "Pero si vos cada vez que cantás actúas –le dije– y además, casi todos los tangos son escenas, y vos las interpretás como ninguno. No te preocupes, nos vamos a manejar bien", lo tranquilicé. De todos modos, a decir verdad, yo también tenía un cagazo enorme. Yo había escrito un personaje para él y mi miedo era que el Polaco tuviera problemas para hacerlo porque era asmático y el rodaje iba a ser de noche, y en pleno invierno"

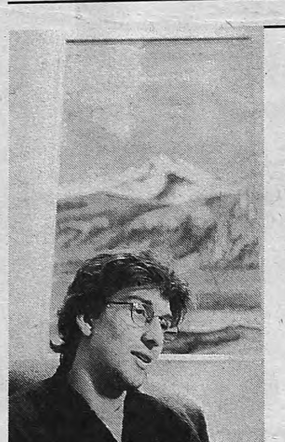


El viejo Tabarís

"Era muy divertido escuchar al Polaco contando la historia de cómo había empezado a trabajar profesionalmente. El pibe cantaba bien y lo descubrieron cuando tenía 10 u 11 años. Le ofrecieron cantar en el Tabarís, un local nocturno en la calle Corrientes donde actuaban las orquestas, había coperas, y tangueros. Para los menores estaba prohibido actuar en ese tipo de locales, pero como él era hijo único de madre viuda, el juez de menores le concedió poder cantar en un local de ese estilo, con la condición de que se lo encerrara bajo llave en el camarín y que sólo se lo dejara salir en los momentos en que le tocaba cantar, y que se le diera medio litro de leche y un par de sandwiches por noche. Así se hizo. Y él solía decir que mientras para todos los tangueros el recuerdo del Tabarís era el de mujeres espectaculares, tragos y juerga, para él era el de una cárcel en la que estaba obligado a tomar leche."

CAFETIN DE BUENOS AIRES

"En el rodaje de *Sur* el Polaco fue un hombre de una gran seriedad. Aguantar un rodaje es demoledor, porque siempre todo se posterga, pero el Polaco tenía una enorme paciencia. Se sentaba en el bar donde se rodaba la película, frente a la estación de Barracas, y se quedaba rodeado de los amigos y de su ginebrita. Al principio, ante las típicas demoras que suceden en las filmaciones, yo empezaba a angustiarme pensando en que el Polaco iba a perder la paciencia. Todavía no había comprendido que al Polaco bastaba dejarlo en reposo en ese gran escenario que es la mesa de café, para que todo estuviera fenómeno. La mesa de café es escenario de una buena parte de la vida nuestra: de los sueños, de la cuita amorosa, del llanto, de la queja, y de la reflexión. Sin darme cuenta, lo había colocado al Polaco en su escenario de toda la vida".



EL EMPRESARIO

• El que en un principio fue su manager, hoy es su socio en una empresa de producciones artísticas. Lino Patalano y Julio Bocca fueron responsables de la visita al país de figuras como Liza Minnelli (para lo cual desembolsaron un millón de dólares), Shirley Mc Laine y el Ballet Nacional de España, entre otros.
• La empresa respalda las presentaciones de Norma Aleandro y Alfredo Alcón en *Escenas de la viva conyugal,* en el teatro Maipo que han alquilado por cinco años con opción a comprar.
• La facturación de esta compañía se acerca a los dos millones de dólares al año.
• Su mayor sueño como empresario es traer al país a Barbra Streisand.
• Proyecta la presentación para el 96 de un circo canadiense integrado sólo por humanos, sin animales. Pero la fecha no está confirmada.
• Otro proyecto es presentar en el escenario del Maipo un musical de Andrew Lloyd Webber que encabezará en la parte de danza. Para el rol femenino y de canto le gustaría contar con Patricia Sosa.
• Para las once funciones que se acercan en el Luna Park conformó nuevamente un grupo: el Ballet Argentino.

Posiblemente sea el mejor bailarín del mundo, pero jamás lo diría él mismo. Una estructura que ha ido haciéndose poderosa lo respalda, lo protege, lo envuelve y finalmente lo convierte en un personaje que aparece en los medios envuelto siempre en formatos espectaculares. Bocca es eso: una imagen controlada por su propia corporación, que "de civil" tiene un poder de atracción inversamente proporcional al que despliega en escena.

"YO CON

(Por Carlos Polimeni) Sentado en el escritorio, tímido pero sonriendo honestamente, no parece el súper hombre que en el escenario llega a volar, sino apenas su versión civil, un Clark Kent joven envuelto en un manto de agradable misterio. Pero basta que el grabador se encienda para que Julio Bocca se ponga a la defensiva, como un gato frente a una manguera. No le gusta que lo fotografíen, cuenta, ni siquiera cuando es dueño de todos sus movimientos bailando. Habla de a poco, como a borbotones y le cuesta, es evidente, salir de lo que desde afuera parece un libreto.

Resulta imposible pensar que este Julio Bocca sea el mismo que ha sido presentado como hipotético amigovio de Claudia Schiffer o compartiendo la intimidad de la top model Valeria Mazza en Nueva York, o el que declaró el año pasado que lo mantiene en forma hacer el amor, que le gusta mucho hacer el amor, o el que se decidió a posar desnudo junto a Eleonora Cassano para una producción de la revista *Play Boy*. Pero no tarda mucho en contar que ésas son todas estrategias vinculadas con la necesidad de permanecer en los medios, no por su propia estima, sino más bien para que el espacio que el ballet ha ganado en la Argentina desde su irrupción no se achique.

"La idea fue hacer algo diferente, divertirnos", resume sobre los desnudos artísticos en la revista para voyeurs. "Pero nosotros controlamos toda la pro-

LOS CAMBIOS

Los tres programas que Julio Bocca y Eleonora Cassano presentarán en el Luna Park a partir del 27 de setiembre fueron modificados esta semana tanto en su contenido como también en las fechas. Los datos actualizados son éstos: la versión completa de *Don Quijote* podrá verse del 27 al 29 de setiembre y los días 1, 4 y 5 de octubre a las 21 y el 2 de octubre a las 19.30. El programa A que combina *Carmen, Tangos* y una *Suite de Don Quijote* se presentarán los días 7 y 10 a las 21 y el 9 a las 19.30. Finalmente, en el programa B, que incluyen *Raymonda, Dos Mundos* y la *Suite de Don Quijote* sólo podrá ser visto el 8 desde las 21. Estos cambios dejarán a los porteños con las ganas del estreno mundial de *La leyenda* y de la pieza *Tchaikowski Pas de Deux,* que estaban incluidas en los anteriores anuncios.

LO PRE



• 1985. Medalla de oro del Concu Ballet de Moscú.

• 1986. Premio María Ruanova.• Distinción del diario americano *New Times* como el "Mejor bailarín de la t rada".

• 1990. Premio Gino Tanni a las arte ma).

• 1990. Mejor bailarín Estrella de clásica por la Fundación Iberoameric danza (Barcelona).

• 1990. Personalidad del año (con do con Peter Ustinov, la Madre Ter Calcuta e Irene Papas; entre otros).

• 1990. Premio Martín Fierro por la ciones en el Luna Park, otorgado por la Periodistas de Teatro, Radio y Televis Argentina.

• 1991. Premio Leonid Massine al bailarín del año (Italia).



EL EMPRESARIO

• El que en un principio fue su manager, hoy es su socio en una empresa de producciones artísticas. Lino Patalano y Julio Bocca fueron responsables de la visita al país de figuras como Liza Minnelli (para lo cual desembolsaron un millón de dólares), Shirley Mc Laine y el Ballet Nacional de España, entre otros.

• La empresa respalda las presentaciones de Norma Aleandro y Alfredo Alcón en *Escenas de la viva conyugal,* en el teatro Maipo que han alquilado por cinco años con opción a comprar.

• La facturación de esta compañía se acerca a los dos millones de dólares al año.

• Su mayor sueño como empresario es traer al país a Barbra Streisand.

• Proyecta la presentación para el 96 de un circo canadiense integrado sólo por humanos, sin animales. Pero la fecha no está confirmada.

• Otro proyecto es presentar en el escenario del Maipo un musical de Andrew Lloyd Webber que encabezará en la parte de danza. Para el rol femenino y de canto le gustaría contar con Patricia Sosa.

• Para las once funciones que se acercan en el Luna Park conformó nuevamente un grupo: el Ballet Argentino.

Posiblemente sea el mejor bailarín del mundo, pero jamás lo diría él mismo. Una estructura que ha ido haciéndose poderosa lo respalda, lo protege, lo envuelve y finalmente lo convierte en un personaje que aparece en los medios envuelto siempre en formatos espectaculares. Bocca es eso: una imagen controlada por su propia corporación, que "de civil" tiene un poder de atracción inversamente proporcional al que despliega en escena.

"YO NO HABLO CON LA GENTE"

ENTREVISTA A JULIO BOCCA

T. Valdéz

(Por Carlos Polimeni) Sentado en el escritorio, tímido pero sonriendo honestamente, no parece el súper hombre que en el escenario llega a volar, sino apenas su versión civil, un Clark Kent joven envuelto en un manto de agradable misterio. Pero basta que el grabador se encienda para que Julio Bocca se ponga a la defensiva, como un gato frente a una manguera. No le gusta que lo fotografíen, cuenta, ni siquiera cuando es dueño de todos sus movimientos bailando. Habla de a poco, como a borbotones y le cuesta, es evidente, salir de lo que desde afuera parece un libreto.

Resulta imposible pensar que este Julio Bocca sea el mismo que ha sido presentado como hipotético amigovio de Claudia Schiffer o compartiendo la intimidad de la top model Valeria Mazza en Nueva York, o el que declaró el año pasado que lo mantiene en forma hacer el amor, que le gusta mucho hacer el amor, o el que se decidió a posar desnudo junto a Eleonora Cassano para una producción de la revista *Play Boy*. Pero no tarda mucho en contar que ésas son todas estrategias vinculadas con la necesidad de permanecer en los medios, no por su propia estima, sino más bien para que el espacio que el ballet ha ganado en la Argentina desde su irrupción no se achique.

"La idea fue hacer algo diferente, divertirnos", resume sobre los desnudos artísticos en la revista para voyeurs. "Pero nosotros controlamos toda la producción, pusimos al fotógrafo, el arte: si no nos conformaba el resultado, no se publicaban. No fue por la plata. Si hubiese sido por la plata las hubiese hecho tranquilo en mi casa. Quisimos generar algo de escándalo, que variara esa imagen que se tiene de los bailarines encerrados, no sé, en un castillito de cristal." En una hora de conversación, será su respuesta más larga, salvo cuando cuente cosas relacionadas con la danza. No parece ilógico pensar que se expresa sólo con su cuerpo en escena, pero entonces... ¿de dónde sale el material de las largas entrevistas que suelen publicar los medios, casi siempre coincidiendo con las campañas promocionales de sus espectáculos? "Yo digo lo que pienso siempre y, bueno, después hay periodistas y periodistas. No es mi trabajo, no me meto", dice.

La mención del concepto de "escándalo" merece explicaciones. "Escándalo para mí es llevar a la danza a ser más conocida, más popular. Que aunque haya gente que pueda no gustarle, sepan que existe la danza dentro del arte", explora. Se permite una ironía cuando se le pregunta si las ganas de convertir a la danza en un fenómeno de multitudes en este país fue el embrión de su fructífera asociación con el que hoy es su socio como empresario, Lino Patalano. "Eso es lo que dice él: yo no me acuerdo... pero si él lo dice debe ser cierto...", murmura en una frase que acaso lo desnude más, para bien, que toda la producción que publicó *Play Boy*.

No piensa en si es el número uno del mundo, no se peleó con el ex soviético Barishnikov en Nueva York; en el ambiente de la danza no hay envidia ni competencia; apenas vio a Nureyev y adora a Vassiliev; la humildad no es un requisito indispensable para ser un grande; mantenerse es tal vez más difícil que llegar; hace dos años que no lee diarios, por eso no puede opinar sobre si los críticos de danza saben o no; todas sus actuaciones le han gustado por igual, no hay mejores, y así, en respuestas sucesivas, nada que deslumbre, que sirva para un título espectacular, que muestre algo escondido que la cámara no capte. "Yo no hablo con la gente", confiesa en un momento, y eso podría completar la descripción posible de su vida real si se suma a que lo que le divierte es estar "con amigos" en su casa de San Telmo o salir sin presiones de popularidad, como aquí, a ver espectáculos alternativos en Nueva York, hoy su segunda ciudad.

Cuenta que le gusta Madonna, que Michael Jackson también se mueve bien, que le gustó "el otro día" la forma en que se mueve por TV Reina Reech y que no está peleado con Maximiliano Guerra, la otra estrella de la danza argentina. El resto de lo que es posible decir sobre Bocca más allá del prodigio absoluto de su arte en escena, está en las cifras.

Recuadros de Débora Campos

LOS CAMBIOS

Los tres programas que Julio Bocca y Eleonora Cassano presentarán en el Luna Park a partir del 27 de setiembre fueron modificados esta semana tanto en su contenido como también en las fechas. Los datos actualizados son éstos: la versión completa de *Don Quijote* podrá verse del 27 al 29 de setiembre y los días 1, 4 y 5 de octubre a las 21 y el 2 de octubre a las 19.30. El programa A que combina *Carmen, Tangos* y una *Suite de Don Quijote* se presentarán los días 7 y 10 a las 21 y el 9 a las 19.30. Finalmente, en el programa B, que incluyen *Raymonda, Dos Mundos* y la *Suite de Don Quijote* sólo podrá ser visto el 8 desde las 21. Estos cambios dejarán a los porteños con las ganas del estreno mundial de *La leyenda* y de la pieza *Tchaikowski Pas de Deux,* que estaban incluidas en los anteriores anuncios.



SUS INNOVACIONES

• Probablemente salió de los moldes académicos por primera vez cuando en el marco de la todavía comunista URSS danzó a *Buenos Aires,* con música de Piazzolla, allá por el '85.

• Después llegó *Dos mundos,* con música de Vivaldi y Piazzolla; otra obra atípica.

• *Kuarahy* en 1991, fue un espectáculo impresionante que reunió para su creación y puesta en marcha a Julio López en la coreografía, Lito Vitale en la música, Renata Schussheim en el diseño del vestuario y Trentuno en los efectos especiales (que incluyen un incendio y lluvia en el escenario). Repitió en el 93.

• En *Birdy* de Jean P. Aviotte con música de Peter Gabriel, contó la historia de un Icaro posmoderno. Con láser y un sonido increíble, voló en escena.

LOS PREMIOS

• 1985. Medalla de oro del Concurso de Ballet de Moscú.

• 1986. Premio María Ruanova.• 1987. Distinción del diario americano *New York Times* como el "Mejor bailarín de la temporada".

• 1990. Premio Gino Tanni a las artes (Roma).

• 1990. Mejor bailarín Estrella de danza clásica por la Fundación Iberoamericana de danza (Barcelona).

• 1990. Personalidad del año (compartido con Peter Ustinov, la Madre Teresa de Calcuta e Irene Papas; entre otros).

• 1990. Premio Martín Fierro por las funciones en el Luna Park, otorgado por la Asoc. Periodistas de Teatro, Radio y Televisión de Argentina.

• 1991. Premio Leonid Massine al Mejor bailarín del año (Italia).

T. Valdéz

LA CARRERA

• Julio Bocca nació en 1967 y cuatro años después ya estaba bailando bajo la mirada de Nancy Bocca, su mamá e iniciadora.

• Pasó por la Escuela Nacional de Danzas y paralelamente ingresó al Instituto Superior de Danza del Teatro Colón.

• En el Colón se formó con maestros de la talla de Gloria Kazda, José Parés y Ninel Jultyeva.

• Cuando todavía era estudiante, fue contratado en Venezuela por la compañía de Teresa Carreño y por el Teatro Municipal de Río de Janeiro (Brasil).

• En 1985 conquistó la medalla de oro en el V Concurso internacional de Ballet de Moscú, en la categoría "pareja" y las puertas del ballet mundial se le abrieron de par en par.

• Un año después recorrió la entonces Unión Soviética en una gira que lo llevó a bailar a los teatros Bolshoi, Novosibirsk, Kirov.

• En 1987 fue contratado por el American Ballet Theatre, dirigido en aquellos tiempos por Mijail Barishnikov.

• En setiembre de 1987, Bocca se presentó acompañado por Raquel Rosseti y el Modern Jazz Ballet ante cien mil personas en un espectáculo al aire libre organizado en la intersección de Avenida 9 de Julio y Libertador.

• La cifra se repitió un año y dos meses después (noviembre de 1988), en el mismo lugar. El ballet se volvió masivo y su figura tuvo mucho que ver con eso.

• En 1990 creó un grupo de danza propio, el Ballet Argentino que lo acompañaría en las presentaciones de Mar del Plata y por el interior del país. Realizó con este grupo una gira por Europa.

• A principio de 1991 compartió el escenario del Teatro Kirov en la Unión Soviética con Maximiliano Guerra y Eleonora Cassano, en el marco del Telethon (espectáculo dedicado a recolectar fondos para conservar el patrimonio cultural de la ciudad de Leningrado).

• En enero de 1991 volvió a presentarse en Mar del Plata junto a Eleonora y el Ballet Argentino.

• A fines de 1991 estrenó en el Luna Park el espectáculo *Kuarahy*, con música de Lito Vitale.

• En enero de 1992 emprendió una gira acompañado por su partenaire Cassano y el ballet Contemporáneo del San Martín dirigido por Oscar Araiz.

• En marzo participó de los festejos del V Centenario con una presentación frente al monumento a los españoles ante diez mil personas.

• En 1993 estrenó con Alessandra Ferri la obra *Manon* en el Metropolitan Opera House junto al ABT.

• Entre febrero y marzo presentó en Buenos Aires *Don Quijote* con Cassano y Romeo y Julieta con Ferri.





NO HABLO
LA GENTE”

T. Valdéz



ducción, pusimos al fotógrafo, el arte: si no nos conformaba el resultado, no se publicaban. No fue por la plata. Si hubiese sido por la plata las hubiese hecho tranquilo en mi casa. Quisimos generar algo de escándalo, que variara esa imagen que se tiene de los bailarines encerrados, no sé, en un castillito de cristal.” En una hora de conversación, será su respuesta más larga, salvo cuando cuente cosas relacionadas con la danza. No parece ilógico pensar que se expresa sólo con su cuerpo en escena, pero entonces... ¿de dónde sale el material de las largas entrevistas que suelen publicar los medios, casi siempre coincidiendo con las campañas promocionales de sus espectáculos? “Yo digo lo que pienso siempre y, bueno, después hay periodistas y periodistas. No es mi trabajo, no me meto”, dice.

La mención del concepto de “escándalo” merece explicaciones. “Escándalo para mí es llevar a la danza a ser más conocida, más popular. Que aunque haya gente que pueda no gustarle, sepan que existe la danza dentro del arte”, explora. Se permite una ironía cuando se le pregunta si las ganas de convertir a la danza en un fenómeno de multitudes en este país fue el embrión de su fructífera asociación con el que hoy es su socio como empresario, Lino Patalano. “Eso es lo que dice él: yo no me acuerdo... pero si él lo dice debe ser cierto...”, murmura en una frase que acaso lo desnude más, para bien, que toda la producción que publicó *Play Boy*.

No piensa en si es el número uno del mundo, no se peleó con el ex soviético Barishnikov en Nueva York; en el ambiente de la danza no hay envidia ni competencia; apenas vio a Nureyev y adora a Vassiliev; la humildad no es un requisito indispensable para ser un grande; mantenerse es tal vez más difícil que llegar; hace dos años que no lee diarios, por eso no puede opinar sobre si los críticos de danza saben o no; todas sus actuaciones le han gustado por igual, no hay mejores, y así, en respuestas sucesivas, nada que deslumbre, que sirva para un título espectacular, que muestre algo escondido que la cámara no capte. “Yo no hablo con la gente”, confiesa en un momento, y eso podría completar la descripción posible de su vida real si se suma a que lo que le divierte es estar “con amigos” en su casa de San Telmo o salir sin presiones de popularidad, como aquí, a ver espectáculos alternativos en Nueva York, hoy su segunda ciudad.

Cuenta que le gusta Madonna, que Michael Jackson también se mueve bien, que le gustó “el otro día” la forma en que se mueve por TV Reina Reech y que no está peleado con Maximiliano Guerra, la otra estrella de la danza argentina. El resto de lo que es posible decir sobre Bocca más allá del prodigio absoluto de su arte en escena, está en las cifras.

Recuadros de Débora Campos



• Probablemente salió de los moldes académicos por primera vez cuando en el marco de la todavía comunista URSS danzó a *Buenos Aires*, con música de Piazzolla, allá por el '85.

• Después llegó *Dos mundos*, con música de Vivaldi y Piazzolla; otra obra atípica.

• *Kuarahy* en 1991, fue un espectáculo impresionante que reunió para su creación y puesta en marcha a Julio López en la coreografía, Lito Vitale en la música, Renata Schussheim en el diseño del vestuario y Trentuno en los efectos especiales (que incluyen un incendio y lluvia en el escenario). Repitió en el 93.

• En *Birdy* de Jean P. Aviotte con música de Peter Gabriel, contó la historia de un Icaro posmoderno. Con láser y un sonido increíble, voló en escena.

LA CARRERA

• Julio Bocca nació en 1967 y cuatro años después ya estaba bailando bajo la mirada de Nancy Bocca, su mamá e iniciadora.

• Pasó por la Escuela Nacional de Danzas y paralelamente ingresó al Instituto Superior de Danza del Teatro Colón.

• En el Colón se formó con maestros de la talla de Gloria Kazda, José Parés y Ninel Jultyeva.

• Cuando todavía era estudiante, fue contratado en Venezuela por la compañía de Teresa Carreño y por el Teatro Municipal de Río de Janeiro (Brasil).

• En 1985 conquistó la medalla de oro en el V Concurso internacional de Ballet de Moscú, en la categoría “pareja” y las puertas del ballet mundial se le abrieron de par en par.

• Un año después recorrió la entonces Unión Soviética en una gira que lo llevó a bailar a los teatros Bolshoi, Novosibirsk, Kirov.

• En 1987 fue contratado por el American Ballet Theatre, dirigido en aquellos tiempos por Mijail Barishnikov.

• En setiembre de 1987, Bocca se presentó acompañado por Raquel Rosseti y el Modern Jazz Ballet ante cien mil personas en un espectáculo al aire libre organizado en la intersección de Avenida 9 de Julio y Libertador.

• La cifra se repitió un año y dos meses después (noviembre de 1988), en el mismo lugar. El ballet se volvió masivo y su figura tuvo mucho que ver con eso.

• En 1990 creó un grupo de danza propio, el Ballet Argentino que lo acompañaría en las presentaciones de Mar del Plata y por el interior del país. Realizó con este grupo una gira por Europa.

• A principio de 1991 compartió el escenario del Teatro Kirov en la Unión Soviética con Maximiliano Guerra y Eleonora Cassano, en el marco del Telethon (espectáculo dedicado a recolectar fondos para conservar el patrimonio cultural de la ciudad de Leningrado).

• En enero de 1991 volvió a presentarse en Mar del Plata junto a Eleonora y el Ballet Argentino.

• A fines de 1991 estrenó en el Luna Park el espectáculo *Kuarahy*, con música de Lito Vitale.

• En enero de 1992 emprendió una gira acompañado por su partenaire Cassano y el ballet Contemporáneo del San Martín dirigido por Oscar Araiz.

• En marzo participó de los festejos del V Centenario con una presentación frente al monumento a los españoles ante diez mil personas.

• En 1993 estrenó con Alessandra Ferri la obra *Manon* en el Metropolitan Opera House junto al ABT.

• Entre febrero y marzo presentó en Buenos Aires *Don Quijote* con Cassano y Romeo y Julieta con Ferri.

OS
MIOS

urso de

• 1987.
w York
tempo-

es (Ro-

e danza
cana de

mparti-
resa de

las fun-
a Asoc.
isión de

l Mejor



T. Valdéz



CINE



ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

ANGIE -P/M/13 c/Res.-
De Martha Coolidge. Con Geena Davis y Stephen Rea.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

BLEU -P/M/13-
De K. Kieslowski. Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Andy García y Meg Ryan.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CUERPOS PERDIDOS -P/M/16-
Con Gerardo Romano y Laura Morante.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 (Mar. 14.10, 16.15, 18.20 y 20.25). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL HOMBRE SIN ROSTRO -P/M/13-
De Mel Gibson. Con Mel Gibson, Margaret Whitton y Fay Masterson.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REY LEON -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL TELEGRAFISTA -P/M/13-
Con Bjorn Floberg y Marie Richardson.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/13-
Con Daniel Day Lewis y Emma Thompson.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

FUEGO GRIS -P/M/13-
De Pablo César. Con música de Luis Alberto Spinetta.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 19, 21 y 23 (Lun. y Mar. 18 y 20. Miér. 18, 20 y 22). Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

GOLPES A MI PUERTA -P/M/13-
De Alejandro Saderman. Libro y act. de Juan Carlos Gené.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA FUGA -P/M/16-
Con Alec Baldwin y Kim Basinger.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.55, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.50.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOBO -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS AMANTES DE PONT-NEUF -P/M/16 c/Res.-
Con Juliette Binoche y Denis Lavant.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
Con John Goodman y Rick Moranis.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-

MAVERICK -P/M/13-
Con Mel Gibson y James Gardner.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves y Dennis Hopper.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn. 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MI VIDA -P/M/13 c/Res.-
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

OLIVIER, OLIVIER -P/M/16-
De Agnieszka Holland.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

PENTATLON -P/M/13-
Con Dolph Lundgren y David Soul.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 16.30, 18.45, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

PERROS DE LA CALLE -P/M/18-
Con Harvey Keitel, Michael Madsen y Tim Roth.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-

PULGARCITA -APTA-
De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD III -APTA-
Con Eddie Murphy.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

UNO CONTRA OTRO -P/M/13-
Con Julia Roberts y Nick Nolte.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.40, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

WYATT EARP -P/M/13-
Con Kevin Costner, Dennis Quaid y Gene Hackman.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 18 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 16.30: **Los Picapiedras** -S/R- 15.30: **Piepequeño.**-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **La Fuga** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23: **El Hombre sin Rostro** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Mi Vida** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1. Sáb. y Dgo. loc. num. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Uno contra Otro** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.40, 20.45 y 23.10: **Angie** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23: **Perros de la Calle** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **El Telegrafista** -P/M/13- Variedades. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.35 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20.15 y 22.15: **El Rey León** en castellano -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Lobo** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30: **Cuando un Hombre ama a una Mujer** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

CICLOS

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Lo Mejor del Cine Británico: A las 19.45: **Esperando al Bebé**, de Stephen Frears -P/M/13- 21.30: **Como Caídos del Cielo**, de Ken Loach. Jub. y Est. 50% desc. Miér. 50% desc.-

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11.20, 14.50, 18.35 y 22.20: **Con Honores** -P/M/18- 13, 16.45 y 20.30: **El Demoledor.**-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18, 19.45 y 21.30: **Cómicos Americanos**, cortos.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. El Nuevo Cine de Taiwán: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Terroristas** -P/M/16- Dir.: Edward Yang. Con Miao Chien-jen. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. DOMINGO 11 a las 10.30: Func. Ext. Nº 48. Opera para Niños "HANSEL Y GRETEL", de Humperdinck. Dir. Mus.: Alberto Balzanelli. Sob. de Ab. antic. a escuelas, en vta. A las 18: Func. Ext. Nº 50: **Coro de San Justo.** Dir.: Roberto Sacente. LUNES 12 a las 19.30: **Función Especial de la Universidad de Belgrano.** Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Anissimov. Tchaikovsky: Con. p/piano Nº 2. Solista: Petujov. Rimsky-Korsakov: Scherezade. Entrada por invitación. MARTES 13 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Func. fuera de Abono. Dir.: Anissimov. Tchaikovsky: Conc. p/piano Nº 2. Solista: Petujov. Rimsky-Korsakov: Scherezade. MIERCOLES 14 a las 21: Func. Ext. Nº 12. **Organizado por la Asociación Wagneriana:** CAMERATA BARILOCHE y JEAN PIERRE RAMPAL (flauta). Mozart: Conc. p/flauta y cuerdas en Re Mayor. Teleman: Conc. p/flauta y cuerdas en Re Mayor.-
NOTA: Están en vta. los sob. de Ab. y func. fuera de Ab. de "**Jenufa**", de L. Janacek (Sept. 23,25,27 y 29, Oct. 1). En vta. Ballet de la Opera de París (Oct. 8 y 9).-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **MADERA DE REYES**, de H. Ibsen. Vers. de A. Fernandes. Con M. Busnelli, R. Catarineu, J. Chávez, L. Cruz, A. Goldberg, J. Petraglia, G. Toscano y W. Scharf. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20. 2 de Octubre Despedida. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: **CRIMEN PASIONAL (Opera para un Hombre Solo)**, de A. Piazzolla y P. Philippe. Con Jairo. Textos en castellano: Jairo. Arr. y dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Dir.: I. González. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 22. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **INTERVIU**, de M. Diament. Con A. Aller y M. Bucossi. Dir. Gral.: R. Mosca. Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20. 18 de Septiembre Despedida. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgo. (Jubil. en contingente 50% desc.) a las 20: **Javier Portales** en **ASI ES LA VIDA**, de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 10.-
Juev. a las 21. Sáb. a las 18: **NUCLEODANZA** con "Línea de Fuga" y "Lava", entre otras. Coreog. y Dir.: Margarita Bali y Susana Tambutti. Loc. $ 10.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **ARGENTINA A PURO RITMO.** Tango y Folklore: Ballet Salta, Tango 2x4 Judith y Fernando, Daniel Altamirano y Juan Carlos Granelli. Loc. $ 10. Jub. 50% en contingente.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20: **AQUI NO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy.** Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores"**, de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show"**. Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30: **"Juana de Lorena"**, de H. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Sáb. a las 22.30: **"Nekrasov"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro.

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: "EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO", de A. Drago. Dir.: J. J. Ovalle. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: "3x1", de A. Chéjoy y M. Mambrú. Dir.: J. J. Ovalle.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Ciclo Cultural en Inglés: **"Uproar in the House"**, por The Buenos Aires Players. Dir. Gral.: C. Zubiri. Mar. a las 21.-
"La Lección de Anatomía", de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30.-
SALA 4: Los Tapmangos en: **"Entre Chapas y Quebradas"**, con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30: THE JAZZ COMPANY presenta **NEW YORK NEW YORK SWING & BLUES.** Espectacular musical con 40 artistas en escena. Bailarines, coro, cantantes y orquesta en vivo. Dir.: Sebastián Durcal y Héctor Basso. Desc. a jub. y men. de 21 años.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡4º año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años. Ultimas funciones.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Alberto Mazzini pta.: "EL ENFERMO IMAGINARIO", de Moliére. Dir.: A. Modin.-
EN EL OPEN: Sáb. a las 24: "BLUES, RITMO Y BLUES" con los grupos "Delta Blues" y "Potrero". Dgo. a las 20: "OTRA VUELTA DEL AMOR" y "MORIR ES JUEGO DE NIÑOS", de M. Nos. Dir. Gral.: M. De Luca.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. El estreno más esperado: Sáb. a las 0.45: **LOS VERGARA** ptan. su nuevo espectáculo "PEOR ES TRABAJAR". 8 únicas semanas.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 384-5679/80. Mar. a Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 18: **ANGEL PERICET** en "EL ARTE DE DANZAR", con Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet. Pl. $ 30. Tertulia $ 20. Paraíso $ 10. Mar. y Miér. 50% desc. a estud. y jubil.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos pta.: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese y Emilio García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Reservas telefónicas.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: ENSALADA DE HOJALATA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: PORTA-LIGAS. A las 0.45: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 1.30: EL SALVABACHE EN CONCIERTO. Sáb. a las 21: LA VAMPI-MADRE. A las 22: LA REPUBLICA REPRIVADA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 1.45: YO DOY FE...DE.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 361-5155. Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1: FLOR de espectáculo: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Miér. y Juev. a las 22: **ORINOCO.** Dir.: Sergio Rosenblat. Con Carolini Peleritti y Elvira Massa. Pl. $ 15. Vier. a las 24: **EL CHICO BOMBA** Un Hombre de Buenos Aires, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Roxana Galtés. Pl. $ 10.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS.** Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: A las 17.30: "ROMEO Y JULIETA". Dir.: Omar Aita. Loc. $ 3. A las 20: Act. del CONJUNTO FOLKLORICO DE LAS ISLAS CANARIAS. Dir.: M. A. Leonardo. Loc. $ 1.-
SALA A-B: A las 20.30: "EL ROMANTICISMO EN EL PIANO". Conc. de Lorena Di Florio. Loc. $ 1.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21: **MATANDO HORAS** (coproducción con el T. Gral. San Martín). De Rodrigo García. Con M. Bellotto, L. Rodríguez y M. Driollet. Pta. y Dir.: **Susana Torres Molina.** Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Mar. a las 21: **"Un Trágico a Pesar Suyo"**. Dir.: L. Cano. Juev. a las 21.30: **"March de Improvisación"**. Dir.: M. Sancineto y R. Behrens. Vier. y Sáb. a las 21: **"Company"**. Dir.: M. Guerberof. Vier. y Sáb. a las 23: **"Las Viejas Putas"**. Dir.: M. Piftier. Vier. a la 1: **"Noche de Gandules y Rameronas"**. Sáb. a las 22: **"Desconcierto"**. Dir.: J. C. Pérez Sarre.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡ESTRENO TOTAL!:
LES LUTHIERS
UNEN CANTO CON HUMOR
Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30. Domingo a las 20. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. el lunes a las 10 hs.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30: **JUAN MOREIRA "EL ARGENTINO"**. Libro y Dir.: G. Pensavalle. Sáb. a las 22.45: Coop. Teatral Independiente pta.: **JUANITA LA VIDENTE.** Aut. y Dir.: J. Menna. Desc. a jubil y estud.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO.** Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Loc. $ 10.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martín pta.: Hoy (despedida) a las 20: **NOCHE DE PARIAS**, de C. Pais. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 12.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 19: **LOS VIEJOS QUE SUPIMOS CONSEGUIR**, de M. L. Rubertino. Dir.: H. Tealdi.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. VOLVIO EL REY: CARLOS PERCIAVALLE en **PERCIAVALLE SIGUE SIN ENTREGARSE.** Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Jubil. 50% desc. Tarj. de Créd. Bolet. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic. Res. telef.-
ROSA MONTES presenta: **EMBRUJO DE ESPAÑA.** Las Rocieras, Ballet Andalucía. Guit.: C. Salinas y M. Montoya. Bailaor: P. Olivares. Cante y toque: J. Vicente. Cante: A. Romero ("El Taranto"), P. Ruiz y R. Montes. Sáb. a las 18. Dgo. a las 17. Desc. a jubil.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 22: "CON EL MUNDO EN LAS MANOS" con **Cacho Tirao, Domingo Cura y Zamba Quipildor.** Música internacional. Loc. num. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: José Luis y Conchita España en: **LAS COPLAS DEL QUERER.** Con Luis Alberto y Enrique de Córdoba. El más españolísimo de los espectáculos. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculo de **Alberto Félix Alberto**: Sáb. a las 21: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA.** Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: **NOCHE FLAMENCA.** 10º mes de éxito. Ausp. Emb. de España. Dir.: A. Di Stéfano. Dgo. a las 19: Grupo Stadium 8 pta.: **NARCISA GARAY MUJER PARA LLORAR**, de J. C. Ghiano. Dir.: A. Fernández.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Lun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO**, de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **LA REVOLUCION**, de I. Chocron. Dir.: J. Briceño. Vier. a las 23: **HAY QUE APAGAR EL FUEGO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Adjemián.-
SALA 2: Vier. a las 21: Grupo Metateatro en: **¿QUE TE PASA, LOCO?**. Libro y Dir.: P. Gonzáles Casella. Vier. a las 23: **AL SUR DEL PARAISO**, aut. y Dir.: C. Merelli. Sáb. a las 19: **CHEJOV Y PIRANDELLO CON FOX**, unipersonal de O. Fox. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **JUGAR A PARTIR**, de J. Grasso. Dir.: M. Kruger y N. Franchi. Sáb. a las 0.30: **DECIR SI**, de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Calo. Vier. a las 23.30: **TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA**, de D. Fo. Dir.: I. Ferreyra. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **SEÑOR SADE**, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 0.45: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de la Pieles"**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Sáb. a las 22.30: **"Al Violador"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"En Ropa Interior"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. R. Cristofani pta. a G. Andreu, A. Anchart, P. Caron, M. Gallegos, N. Herrera y D. Medina en: **DOS SEÑORES ATORRANTES.** Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30 y 21.45. Dgo. a las 18.30. Desc. a Jubil. Loc. en vta.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30: Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA.** Dir.: Iris Scaccheri. Vier. a las 24: Graciela Dufau en **LA LOCA DE AMOR.** Dir.: Hugo Urquijo. Sáb. a las 22: Grupo La Lupa pta.: **INTERNAS**, s/textos de R. Arlt y F. Pessoa.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. **CECILIA ROSSETTO en BUENOS AIRES ME MATA**

CECILIA ROSETTO

Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 25. Juev. y Dgo. pop. Ultimas funciones.-
VIEJO CABARET, de Susana Poujol y Miguel Rottenberg. Con C. Zebergs, M. Grajer, A. Alessandro, M. Testa y elenco. Cpo. de bailarines y músicos. Mús.: F. Otero. Coreog.: S. Zimmermann. Dir.: Franco Guili. Juev. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 25.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. a las 23: Presentación de LOS MELLI en: **"Encuentro Bárbaro"**. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con **Imanol Arias, Manuel Callau**, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. y Juev. (pop.) a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Ernesto Acher se presenta con: **HUMOR CON ACHER (RECICLADO???).** Vier. y Sáb. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO.** Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30.-
Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.-
Café Homero en La Plaza. A las 23.30: **RAUL LAVIE** junto **Silvia Gaudin, Ana Medrano** y el **Cuarteto Homero.** Bailan: Juan y Karina.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. y Vier. a las 21: **CIRCULO CERRADO.** Libro y Dir.: Julián Cavero. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **AQUELLAS CARTAS**, de Eduardo Bonafede. Dir.: Conrado Ramonet. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17: HANSEL Y GRETEL, de Humperdinck. Opera para niños. Dir. Gral.: M. Blanco. A las 20: Recital de WEN YU LIN (soprano taiwanesa).-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 20: **TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO**, de E. Rovner. Dir.: A. Mangani. Dgo. a las 21.30: **"El Proceso"**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. CARLOS ANDRES CALVO en: **RISAS EN EL PISO 23**, de Neil Simon. Con Rudy Chernicof, Alejandra Da Passano, Jorge D'Elía, Norman Erlich, Jorge Sassi, María Carámbula, Fabián Gianola y José María López. Dir.: **Carlos Olivieri**. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 19.30.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Dgo. a las 20: **ESPAÑA QUE HERMOSA ERES**, con L. Albuerne, D. Fernández, A. Luis y S. Daniel. Cpo. de Baile Conj. "Airiños". Dir. Gral.: O. Raymond.

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** La magistral obra de **Ingmar Bergman**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Res. telef. de 12 a 19.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA: Sáb. a las 21.15: **EL SUSTITUTO**, de J. Bravo. A las 23: **PICNIC**, de F. Arrabal. SALA SIRIPO: Sáb. a las 22: **CULPA**, de J. C. Gené. Con A. Borrelli, E. Gómez Costenla y elenco. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21: **EL PASADO**, de Florencio Sánchez. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburi y D. Snek. Dir.: Pompeyo Audivert. Desc. a est. y jubil.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **Gabriela Acher** en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE**. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Miér. y Juev. Pl. $ 20. Loc. en vta.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Con JOSE COLANGELO, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

MUSEO LARRETA. Mendoza 2248. 783-2640. Vier. a las 21. Sáb. a las 20: **LA ISLA DE LOS PAJAROS**, por la Compañía Teatral Aleph. Aut., Dir. Gral. y Pta. en esc.: Gonzalo Crespo.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de Cortázar.

CORTAZAR RAYUELA

Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimas semanas del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. **Miér. y Juev. Pl. $ 15**. Reservas telefónicas.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Dgo. a las 19: con música de W. A. Mozart: **SUCEDIO EN SALZBURGO** Opera de Cámara. Músicos y cantantes en vivo. Dir.: D. Cosín. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **REQUIEM PARA UN VIERNES A LA NOCHE**, de Germán Rozenmacher. Con Manuel Cruz, Daniel Figueiredo, Elena Petraglia y Néstor Ro. Dir.: Horacio Medrano y Daniel Figueiredo. Juev. pop. $ 10.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **EL CLASICO BINOMIO**, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Tom Sawyer"**, teatral musical. Dir.: Eduardo Pavelic. Loc. $ 5.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Cuento de los Buenos Cuentos"**, con C. Birgin, R. Bloomfield y G. López. Dir. Gral.: G. Ricardes y M. López Carilo. Loc. $ 4.-

TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Los Sueños de Tío Dani"**, comedia musical. Dir.: Daniel Chocarro. Loc. $ 3.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Ladrón de Margaritas"**. Comedia musical.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 3: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pif Paf Puf"**. Grupo Kukla. Títeres búlgaros.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 4 únicas semanas: Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Pl. $ 7.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Con Sabor a Gelatina"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blancanieves"**. A las 18.15: **"Alicia en el País de los Robots"**.- EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Y Sucedió en el Castillo"**. A las 17: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Aut. y Dir. Gral.: Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. 4° Piso: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Payasadas"**. Dir.: Jorge Paccini.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7. Jubil. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**, de Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria**. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 3: Sáb. a las 16.30: **"El Hada Reina y el Payaso Saltarín"**. Aut. y Dir.: Rosina Papas. Dgo. a las 16.30: **"El Hada Maldía"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Dgo. a las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de H. Presa. Pta. y Dir.: Héctor Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Picasso. Dgo. a las 17: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Un Día en la Casa de Bartolo Cachiporra"**. Libro y Dir.: R. Vilela.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza"**. Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
A las 17: Grupo Azul en **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17: Sabandijas Creativos pta.: **"Arte y Cuento"**, de Graciela Scandurra. Espectáculo-experiencia.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. 10, 17 y 24 a las 22: 3 NOCHES DE SERPENTINA Y ANTIFAZ 3: Grandes conciertos bailables con **MOZZI Y EL MURGON**. Los Mocosos de Liniers y Centro Murga San Fernando. Loc. $ 10. Afil. $ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Juan y Karina. Res. dde. las 17.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Miér. a las 22: "UNA NOCHE ESPECIAL" con Gabriela, H. Pozzo, L. Gurevich y M. García. Juev. dde. las 20: JUEVES DE TANGO (...y milonga). Coord.: **Ricardo Barrios**.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: **LEO MASLIAH** vuelve a Bs. As. con "CANCIONES Y CUENTOS", junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzitti.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. A las 21: VOLPINI BAND. A las 23 y 1: JAM SESSION.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 21.30: Héctor López Furst presenta: **GESTALT JAZZ**. Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**. Cuentos con Marta Lorente. Vier. a las 23.30: **Trío DEMAIS**. Música Popular Brasilera. Sáb. a las 23.30: **G.A.P. TRIO**. Jazz y blues. Sáb. a la 1.30: **CAMALEAO**. Todo el ritmo para bailar.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con A. Laborde, J. C. Cobo, L. Malbrán, O. Peredo, H. Blotta y A. Reynoso. Baile: E. Carlos. Presenta: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Vier.: **Patricia Sosa**. Sáb. a las 22: **Trío Laurel**. A la 1: **Guillermo Guido**. Sáb. 24: **Lito Vitale y Los Argentinos**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

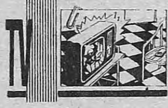
LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. a las 22.30: **LOS MACOCOS** en **"GEOMETRIA DE UN VIAJE"**. Sáb. a la 1: **ENRIQUE LINCH** y su **GRAN ORQUESTA DE SALSA**.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: **ATILIO VERONELLI**, José Luis Oliver y Marcelo Mazzarello son "LOS PUGLIESES". Res. antic. Loc. $ 10.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 21.30: **CHIVO BORRARO CUARTETO**. Jazz. A las 23: **LUIS SALINAS** y su Banda.-

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465. Juev. a las 22: **LUIS SALINAS** con **"Improvisaciones sobre Música Argentina"**. Vier. a las 21.30: **NACHO BRUZCO** y sus nuevas canciones. Sáb. a las 22: **NESTOR MARCONI TRIO** presenta **"Tanguísimo"**. A las 0: **ALEJANDRO DEL PRADO** con "Tangos, Murgas y Milongas...continuación".-



8.00
ATC-PANORAMA ITALIANO.
9-NUBELUZ.

9.00
ATC-LA SANTA MISA.

10.00
ATC-TC 2000.
11-FORMULA 1 INTERNACIONAL. **Gran Premio de Italia.**
13-CARBURANDO.

10.30
9-CAMPEONATO NACIONAL B. **Deportivo Italiano/Douglas Haig de Pergamino.**

11.00
2-DIBUSHOW.

12.00
11-BATMAN. Dibujos animados.

13.00
2-SALA DOS. Hoy: **El gato con botas**. Con Christopher Waltien, Jason Connery.
9-NUESTROS IDOLOS. Hoy: **Carlos Monzón**.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-LOS LOCOS ADDAMS.

14.00
ATC-AUTODROMO.
9-FELIZ DOMINGO.
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Adiós Mrs. Chips**. Dirección: Herbert Ross. Con Peter O'Toole y Petula Clark.

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA.

15.00
2-EL COFRE DE LA FELICIDAD.
ATC-MOTOCICLISMO.

16.00
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **La venganza del fantasma**. Dirección: Oz Scott. Con Richard Masu, Mimi Kennedy.

17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS.

18.00
ATC-CINE DE ORO. Hoy: **De Corleone a Brooklin**. Dirección: Umberto Lenzi. Con Maurizio Merli, Van Johnson.

18.30
13-EL JUEGO DE LA OCA.

19.00
2-LA HORA WARNER.
11-AGUILA AMERICANA. Serie.

20.00
2-TELE-OBJETIVO.
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO
9-NUEVEDIARIO
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.

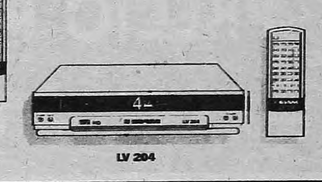
21.00
9-SOLO PARA PAREJAS.
11-RITMO DE LA NOCHE. Invitados: **Sandra Mihanovich, Maná, Los Pericos, Los Fabulosos Cadillacs.**

22.00
2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **Harry el sucio**. Con Clint Eastwood y Patricia Clarkson
9-LA TOTA Y LA POROTA.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.30
9-TWIN PEAKS.
24.00
13-TODO GOLF.







Entrevista a Gastón Pauls

EN LA CIMA DE LA MONTAÑA



"El éxito tiene que ver con mi laburo, el poder del rating y la masividad de la televisión, pero me gustaría ser exitoso también en mi vida, tener una familia, tener las cosas claras, no marearme", dijo a **Página/12** el actor que en menos de un año se convirtió en un galán, con club de fans y todo.

(*Por Paula Espel*) "Hasta noviembre del año pasado –dice– ni pensaba en ser actor." Integrante de una familia de artistas, 22 años, cara linda, inteligente, autocrítico por excelencia y con los pies bien puestos sobre la tierra, tal cual se define, Gastón Pauls vivió en menos de un año lo que muchos actores ven de lejos. Tapa de revistas, club de fans que le escriben cartas, chicas que lo esperan a la salida del canal y un sello de galán que le calzaron en cuestión de minutos. Pauls es en la ficción Alejandro, uno de los protagonistas de la banda de actores jóvenes que debutaron en televisión con el ciclo juvenil "Montaña Rusa", escrito por Jorge Maestro y Sergio Vainman y que Canal 13 puso en pantalla a principios de año. El programa –que cargaba con el "peso" de ocupar el espacio de la exitosa "La Banda del Golden Rocket"– se alza con un rating promedio de 17 puntos, de lunes a viernes a las 19: un espacio más que competitivo en la tevé porteña.

Hijo de un productor de películas y de una dibujante, nieto por el lado paterno de una pareja de bailarines y por el materno de un pintor; hermano de Christian, director de cine; Alan, escritor y crítico cinematográfico y Nicolás, un año menor que él, baterista, Gastón Pauls confiesa que no fue nada fácil decidir el camino a seguir. "Me acuerdo que hasta el año pasado pensaba: actor no voy a ser, pero algo dentro de mi cabeza me decía probá y el día que me decidí y probé supe que quería ser actor", confiesa en la entrevista con **Página/12**, aunque dejando claro que en la vida nada está escrito: "No sé si es lo que voy a hacer toda mi vida", dice.

Ya decidido a meterse en la actuación, Pauls comenzó a tomar clases de teatro con Carlos Gandolfo y debutó en "Montaña Rusa" (antes había participado en algunos ciclos de América 2 y en dos cortometrajes), un ciclo exitoso que protagoniza junto a Nancy Dupláa, Eric Grimberg, Diego Olivera y Esteban Prol, entre otros. "El éxito tiene que ver con mi laburo y con otros factores que entran en juego como el poder y la masividad de la televisión, el rating, el negocio, pero me gustaría ser exitoso también en mi vida, tener una familia, tener las cosas claras, no marearme..."

Pauls tiene firmado contrato con Canal 13 para continuar en el mismo ciclo el año próximo y uno de los proyectos –además de las ofertas que tuvo en televisión y teatro– es estar al frente de un programa periodístico para "decir la verdad". "Programas como 'Montaña Rusa' -afirma– tienen un poder muy fuerte. Ahora caminás por la calle y te miran, se te acercan, perdés privacidad, pero creo que uno tiene que tener muy claro qué es lo que quiere. Yo sé que no quiero ser ejemplo de nadie. A mí me rompió las pelotas cuando hace tres años metieron en cana a (Diego) Maradona y la gente decía 'se cayó un ídolo, el ejemplo para la juventud'. ¿De qué ejemplo están hablando?, si Maradona no le pidió a nadie ser ejemplo. Es la gente también la que en algunos casos pide que 'Montaña Rusa' sea un modelo o pide que yo sea de tal manera. Cuando recibo cartas donde me dicen que soy un ídolo, o una persona muy buena... ¡Qué se yo!, ¿qué saben ellos si en realidad yo no ato a las minas a la cama o si no les pego a mis hermanos o la tengo a mi vieja encerrada en un altillo?"

De palabra

• "El otro día me llamó mi abuela porque leyó que el año que viene iba a ganar 20 mil dólares y que cobraba más de dos mil dólares por ir a firmar autógrafos a los boliches. Nada que ver, es mentira. Es cierto que esto es un negocio que genera plata, un programa con buen rating es sinónimo de plata. Entonces, te ofrecen y te llaman de los boliches. Yo no gano ni la mitad de ese dinero."

• "Cuando me llamaron para hacer `El retrato de Dorian Gray' tenía que meterme en la piel de un personaje terrible, muy difícil, tenía que personificar a alguien que tiene veinte, cuarenta y sesenta años a lo largo de la obra. Entonces me acuerdo de que en ese momento dije: `Nunca podría ser actor', pensaba que me iba a ir mal y la idea me asustaba pero, al mismo tiempo, sabía que tenía talento."

• "Tuve ofertas de los canales pero no las escuchaba, el miedo podía más. Hasta que me llamaron para el casting de Canal 13 y me largué. Gusté en la prueba pero reconozco que era muy histérico: necesitaba venir al canal, que me dijeran 'ah, vos podés dar' y bueno, chau, me iba. Hacía eso, me elegían y yo no volvía. Me costó mucho arrancar pero finalmente encontré lo que buscaba."